

Mis lecturas

Artículos de primera

Cartas de Sarajevo.

José Ramón García Hernández. Madrid, 2011. Eiunsa. 230 págs.

POCAS veces he comentado un libro de artículos en esta columna, porque son excepción los que me enganchan. Suelen carecer de un hilo argumental y a las pocas páginas los abandono. Pero no ha sido este el caso del libro de José Ramón García Hernández. Sus artículos los agrupa en dieciséis apartados, algunos tan interesantes como el cambio climático, el nacionalismo de los Balcanes, las relaciones internacionales o la democracia. Reflexiona acerca de la política de un mundo global, con muy buena pluma; las mejores son las que se apoyan en la historia de España, como las páginas geniales (pág 114 y ss.) en las que relaciona las consecuencias de los atentados de las Torres Gemelas con el castillo que don Alvar Dávila, señor de Sotalvo, hizo construir en honor de doña Guiomar en Ávila, que lleva el nombre del castillo “manque” os pese.

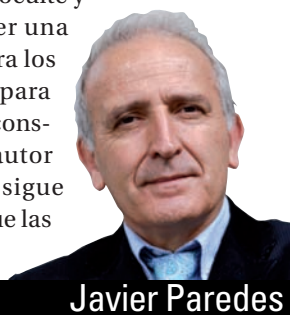
El edificar el libro sobre seguro, sobre la Historia, es una constante a lo largo de las más de doscientas páginas, pero hay unas cuantas



Para los historiadores sigue vigente -o debería seguir vigente- el principio de que las cosas son lo que son

agrietadas por efecto de las arcillas expansivas, lo que seguro que se remediará en la próxima edición con la inyección de unos buenos micropilotes. Me explico. Sostiene el autor que la democracia es la aportación de Occidente a este mundo difuso. Y le hubiera bastado a García Hernández mirar un poco al pasado para darse cuenta de que la mayor aportación del Viejo Continente es la cultura occidental, construida sobre la metafísica, que proclama el incalculable valor de la persona y la igualdad de todos los hombres, por ser criaturas de Dios.

Las democracias actuales, construidas al margen de la metafísica, además de no ser capaces de establecer la división de poderes de hecho, han conculcado el primero de los derechos, como es el de la vida, pues las leyes abortistas que aprobaron sus parlamentos después de la Segunda Guerra Mundial han eliminado más vidas humanas que el holocausto nazi y el exterminio comunista juntos. Y es que el genocidio abortista por más que se oculte y se silencie no deja de ser una triste verdad, porque para los historiadores, al menos para el que esto escribe y me consta que también para el autor de este excelente libro, sigue vigente el principio de que las cosas son lo que son.



Javier Paredes



Entiende la literatura como vehículo para transmitir la antropología cristiana.

Proyecto Hamelín

Se cumple el octavo aniversario del proyecto Excelencia Literaria, ideado y dirigido por el novelista Miguel Aranguren, que como si fuese el Flautista de Hamelín, va recorriendo los colegios de España en busca de jóvenes que puedan tener el don de la literatura y deseen publicar.

ALBA

PARA Miguel Aranguren fue determinante “publicar mi primera novela a los 19 años, ya que descubrí un oficio artesano que me permite entrar en la intimidad de miles de personas”. Aquella

novela, *Desde un tren africano*, marcó el inicio de una carrera jalonada por numerosos títulos que han disfrutado de la aceptación de un público amplísimo.

“Cuando pude asentarme en el ámbito literario”, continúa el autor, “pensé que había llegado el momento de salir en busca de otros escritores que quisieran sumarse a este reto de dignificar al mundo a través de la escritura”. Miguel Aranguren está convencido de que la literatura pue-

de ser una fuente de transformación social, el mejor vehículo para transmitir la antropología cristiana al tiempo que se ofrece a los lectores distracción y reflexión. “Por eso puse en marcha Excelencia Literaria: nuestra sociedad necesita despertar vocaciones literarias, formar a esos escritores en ciernes en técnicas narrativas, así como en valores, respetando siempre la libertad creativa”.

Jurado de personalidades

Con el deseo de recuperar su propia aventura vital, Aranguren escogió los últimos años de secundaria y el bachillerato, “pues es en esas edades cuando aún se mantienen los sueños, cuando se alimenta la vocación profesional junto al afán por convertir la vida en una aventura”. Dicho y hecho, comenzó a buscar patrocinadores (el Grupo Palabra ha acompañado esta iniciativa desde el primer momento) y abrió un sitio web desde el que se puede conocer todos los entresijos de este singular proyecto: www.excelencialiteraria.com

A lo largo de estos años, Miguel Aranguren ha llevado Excelencia Literaria a unos 200 centros escolares, en los que ha buscado a aquellos alumnos que sienten la necesidad de decir, de escribir, “a ese lector desconocido en el que se puede sentir a toda la sociedad”. Cientos de textos corregidos, cientos de publicaciones de los alumnos, el apoyo de principalísimos personajes del mundo cultural y un jurado de personalidades que se renueva edición tras edición, con el fin de descubrir a los que pueden ser los novelistas, ensayistas, articulistas, guionistas, etc. del futuro.

Por último, “una vez al año celebramos en la Universidad de Navarra unas jornadas literarias”. El apoyo académico de esta entidad de altísimo prestigio ha dotado a Excelencia Literaria de una altura “que no es fácil encontrar en tantas y tantas iniciativas dirigidas a los escolares”, concluye Aranguren.



DIEZ NUEVOS GANADORES

La nueva edición de Excelencia Literaria ha dado comienzo con el anuncio de los mejores escritores de la edición anterior. El jurado, que ha valorado no solo la calidad literaria sino la del mensaje de los textos publicados por estos alumnos en www.excelencialiteraria.com, lo componían el escritor y divulgador José Ramón Ayllón, el periodista José Javier Esparza, la editora Aránzazu Sumalla, el filólogo Gabriel Insausti, la presentadora de radio y televisión Mariángeles Fernández, el periodista Santiago Mata y Ana Aznar, directora de Hacer Familia. Los ganadores son: Lola Botija (colegio En-

treolivos, Sevilla), Lucía Conde (colegio Ayalde, Bilbao), David Jiménez (colegio Mulhacén, Granada), Desirée Arocas (colegio Iale, Valencia), Marta Araquistáin (colegio Canigó, Barcelona), Jon Asier Bárcena (colegio Vizcaya, Bilbao), Rocío Fernández Soler (escuela Albaydar, Sevilla), Cristina Orts (colegio Senara, Madrid), Teresa Reinoso (colegio Montealto, Madrid) y Elena Echániz (colegio Ayalde, Bilbao). Como premio, reciben el derecho a publicar sus escritos en los medios de comunicación vinculados a Excelencia Literaria, así como un reconocimiento público en las Jornadas de Excelencia Literaria que se celebrarán la próxima primavera en la Universidad de Navarra.